



EMERGING QUEER

LE WEB SERIE E IL QUEER / THE WEB SERIES
AND THE QUEER

CAPITOL HILL / THE VESSEL / PRISON DANCER / G&T
/ LA SIRENITA LESBIANA / GAY INGENUI / SUPER G

LE WEB SERIE E IL QUEER / THE WEB SERIES AND THE QUEER

a cura di / edited by Mirko Lino e Giusy Mandalà

Negli ultimi anni stiamo assistendo a delle importanti trasformazioni nell'universo dei media tradizionali: il cinema, la televisione ma anche l'editoria e l'advertisement stanno vivendo una profonda crisi d'identità davanti alla diffusione di video e racconti seriali sviluppati e distribuiti in Rete. Al centro di questa nuova ecologia mediale troviamo le web serie: testi audio video, per la maggior parte di fiction, pensati e sviluppati per essere fruiti in Rete, organizzati su episodi che compongono anche diverse stagioni. Le web serie poggiano su modelli riconoscibili: quello dei serial televisivi e dei generi cinematografici ma il loro impianto narrativo è trasversale (racconti lineari, non lineari, aperti, forme e strutture ibride, ecc...) e le combinazioni tra generi multiformi (accanto a generi narrativi e cinematografici tradizionali si trovano sperimentazioni originali e azzardate) in più, riscrivono storie e figure note dell'immaginario pop, sviluppano contenuti interattivi e generano nuove sinergie con il loro pubblico. In altre parole producono degli universi narrativi condivisi che sfruttano le potenzialità del medium Internet, le nuove forme di narrazioni e il coinvolgimento degli utenti. Ma oltre a questo, l'aspetto che rende le web serie uno strumento affascinante e polifunzionale è il loro potenziale espressivo, capace di veicolare contenuti, tematiche, argomenti, rappresentati e raccontati da autori appartenenti a culture alternative, a mondi culturali poco conosciuti se non attraverso degli stereotipi, aggirando così i problemi di visibilità e circolazione che i loro testi incontrerebbero nella ricerca di una distribuzione nel cinema mainstream e di uno spazio nei palinsesti televisivi.

Infatti, ci piace pensare al fenomeno narrativo delle web serie come a un nuovo e genuino fenomeno mediale queer, almeno sotto due aspetti: per le modalità di creazione, sviluppo e distribuzione delle storie; per la portata delle tematiche lgbtqia che illustrano.

Da una parte, Internet ha permesso ai webartisti, ai creativi, ai video maker e video blogger di aggirare gli schemi rigidi e verticali della circolazione e distribuzione di opere audiovisive nell'universo dei media tradizionali, alimentando forme di sperimentazioni creative, amatoriali, "dal basso" (grassroot), e ha

In the last years we have been observing some relevant transformations within the traditional media universe: cinema, television as well as publishing and advertisement are experiencing a deep identity crisis in front of the spread of video and serial narratives developed and distributed on the Internet. At the center of this new media ecology we find the web series: they are audio video texts, for the most part fictional, designed and developed to be watched online, organized in episodes which are part of different seasons. Web Series are based on recognizable patterns, the same as those of television series and film genres, but their narrative set is transversal (linear narratives, non-linear, open forms and hybrid structures, etc...) and moreover the combinations of genres are multiform (beside traditional narrative genres there are original experiments). They also rewrite scenes and well-known figures from the pop culture, develop interactive content and generate new synergies with their audience. In other words, web series produce shared narrative universes that exploit the potential of the Internet medium, new forms of narratives and users' involvement. Beyond that, the perspective that makes web series such a fascinating and multi-functional instrument is the expressive potential, which is able to convey content, themes, topics, presented and narrated by authors belonging to alternative cultures (cultural worlds relatively unknown unless through stereotypes) thus bypassing the problems of visibility and circulation that their texts would encounter in seeking a distribution in mainstream cinema and TV listings.

Indeed, we like to think of the phenomenon of narrative web series as a new and genuine medial queer phenomenon, at least in two aspects: for the ways of creation, development and distribution of the stories; for the depth of lgbtqia issues that they present.

On the one hand, Internet allowed the webartist, creatives, video maker and video bloggers to bypass the rigid and vertical circulation and distribution of audiovisual works in the world of traditional media, encouraging forms of creative experimentation, often amateur and made from the bottom (grassroots), and it also allowed users the opportunity to participate actively in

permesso anche agli utenti la possibilità di partecipare attivamente alla creazione del prodotto, esprimendo le proprie preferenze e suggerendo sviluppi narrativi, sino a contribuire in maniera decisiva alla produzione del prodotto finale tramite piattaforme di crowdfunding (Kickstarter, IndieGoGo, Produzioni dal basso, ecc...).

Dall'altra parte, i contenuti "liberi" appartenenti a culture alternative aggirano la retorica del "politically correct" tipico dei massmedia tradizionali, ritagliano degli spazi di auto-rappresentazione finalizzati alla condivisione con gli altri utenti della Rete e della stessa contro-cultura, arricchendo le forme e le pratiche di una dimensione politica. Ecco perché un numero crescente di web serie è dedicato alle tematiche relative alle identità e agli orientamenti sessuali alternativi all'eteronormatività e agli stereotipi di genere (basta guardare il ricco database di web serie gay e lesbo di Televisual - www.tvvisual.org) e trova distribuzione nelle webtv a tematica queer come le italiane Gay.tv e QueerTv Italia.

the creation of the product, expressing their preferences and suggesting story lines, up to significantly contributing to the production of the final product through crowdfunding platforms (Kickstarter, IndieGoGo, Produzioni dal Basso, etc ...).

On the other hand, the independent contents belonging to alternative cultures roam the "politically correct" rhetoric which is typical of traditional mass media. They carve out spaces of self-representation aimed at sharing with other users of the Web and the users of the same counterculture community, at enriching the forms and the practices of a political dimension. This is why an increasing number of web series is focused on the issues of identity and sexual orientations. These web series are considered as alternative to heteronormativity and gender stereotypes (just look at Televisual with its rich database of gay and lesbian web series - www.tvvisual.org), and they are distributed through queer-themed webtv as the Italian Gay.tv and QueerTv Italia.



CAPITOL HILL

stagione prima / sesason one

youtube: www.youtube.com/user/CapitolHillSeries
facebook: www.facebook.com/CapitolHillWebSeries
twitter: www.twitter.com/caphillseries

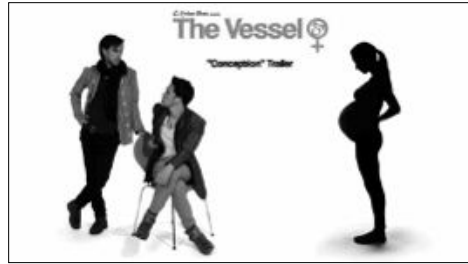
country
U.S.A.
year
2014
genre
dark comedy
directed
Wes Hurley
screenplay
Wes Hurley
cast
Waxie Moon,
Robbie Turner,
Alexandra Cramer,
Mark Siano,
Aleksa Manilla,
Brian "Mama Tits"
Peters,
Miss Indigo Blue,
Hannah Victoria
Franklin,
Jonathan Crimeni,
Syndi Deveraux,
Kaleb Kerr

Un omaggio in chiave queer agli show degli anni '70 e '80 come *Dynasty* o *Remington Steele* con un tocco di *Twin Peaks*. *Capitol Hill* è una dark comedy interpretata dalla star internazionale di boylesque Waxie Moon.

La giovane, bella e innocente Roses Smell insegue i suoi sogni a Seattle, la più bella città del mondo dove incontra nuovi amici e diventa ospite fissa dell'innovativo programma televisivo TV *Woman in the Workplace*. Ma, se la fortuna sembra seguire Roses dovunque lei vada, così anche il suo sinistro passato a Portland - Oregon.

A queer homage to 1970s-80s TV shows like *Dynasty* and *Remington Steele* with a pinch of *Twin Peaks*, *Capitol Hill*. It is a dark comedy starring international boylesque sensation Waxie Moon.

Young, innocent and gorgeous Roses Smell (*Waxie Moon*) follows her dreams to Seattle, the greatest, most beautiful city in the world, where she makes new friends and becomes a TV show host on the ground-breaking program *Women in the Workplace*. But while good luck follows Roses everywhere she goes, so does her sinister Portland - Oregon past.



THE VESSEL

stagione prima / sesason one

website: www.thevesselseries.com
youtube: www.youtube.com/user/thevesselseries
facebook: www.facebook.com/TheVesselSeries
twitter: www.twitter.com/thevesselseries

country
U.K.
year
2012
genre
comedy
directed
Tijmen Veldhuizen
screenplay
Chloe Seddon,
Phillip Whiteman,
Giovanni Bienne
cast
Lily Brown,
Giovanni Bienne,
Phillip Whiteman,
Shazia Mirza,
Louise Jameson,
Robin Soans,
Luke Courtier,
Nicholas Anson,
Tim Pritchett,
Rob Ostlere,
Daphne Kouma

Rory e Mike sono una coppia gay che ha deciso di avere un figlio. Vista la mancanza di un componente di "vitale" importanza, chiedono alla loro migliore amica Kim di fare da madre surrogato.

In dieci episodi e nove mesi di gestazione, vediamo come Kim aiuti questa inusuale famiglia a mettere al mondo una nuova vita. Ma con fidanzati, ex e genitori conservatori in scena, oltre agli infuocati ormoni della gravidanza, Kim si pentirà della sua decisione? È veramente pronta ad abbandonare il suo fisico, la carriera, la vita amorosa, le lezioni di tennis e, ovviamente, il bambino?

Rory and Mike are a gay couple who have decided they want to have a baby. With one vital "component" missing, they ask their close friend Kim to be the tummy mummy.

Over ten episodes and nine months we follow Kim as she helps this unconventional family bring a new life into the world. But with boyfriends, exes and conservative grandparents on the scene plus some fiery pregnancy hormones - will Kim regret her decision? Is she really ready to give up her body, career, love-life, tennis lessons and, of course, the baby...?!



PRISON DANCER

stagione prima / sesason one

website: www.prisondancer.com
youtube: www.youtube.com/prisondancer
facebook: www.facebook.com/prisondancer
twitter: www.twitter.com/prisondancer

country
Asia/U.S.A.
year
2012
genre
interactive
webmusical
directed
Romeo Candido
screenplay
Romeo Candido,
Carmen De Jesus
cast
Mikey Bustos,
Jegh Madjus,
Catherine Ricafort,
Matt Wells,
Nicco Lorenzo,
Norman Alconcel,
Pierre Bayuga,
Joseph Sevillo,
Ron Josol

Prison Dancer è la storia di 6 prigionieri filippini e della loro vita cambiata per sempre da un programma di riabilitazione con la danza, e che grazie alla viralità di YouTube diventano attrazione mondiale del Web.

Utilizzando filmati di sorveglianza, interviste con i detenuti all'interno del carcere e il buon vecchio giornalismo investigativo, Matt Wells, giornalista della "pop culture", svela le storie personali, toccanti, divertenti e universali dei 6 prigionieri ballerini capaci di trasformare un carcere di massima sicurezza in un palcoscenico mondiale.

Prison Dancer is the story of six Filipino prisoners whose lives are forever changed by the dancing rehabilitation program that became a worldwide viral sensation on Youtube.

Using surveillance footages, interviews with inmates inside the prison, and good old fashioned investigative journalism, pop culture journalist Matt Wells uncovers the personal, poignant, hilarious and universal stories of 6 prison dancers who have been able to turn a maximum security jailhouse into a world dance stage.



G&T

stagione prima / sesason one

website: www.getwebserie.com/
youtube: www.youtube.com/user/GETwebserie
facebook: www.facebook.com/GETwebserie
twitter: www.twitter.com/GET

country
Italia
year
2012
genre
dramedy
directed
Francesco D'Alessio,
Matteo Rocchi
screenplay
Francesco D'Alessio,
Matteo Rocchi,
Lorenzo Li Calzi,
Gabriele Pellegrino
cast
Francesco D'Alessio,
Matteo Rocchi,
Angela Miriam
Ceppone,
Anthony Circiello,
Valeria Tardivo,
Paolo Mazzini,
Laura Forleo,
Piero Mortillaro,
Filippo Tabbi,
Giorgia Lorusso,
Elisabetta Fischer,
Oscar Ferrari,
Alessandra Piscopo

«Impariamo davvero dai nostri errori? Cambiano le persone e le dinamiche ma la storia si ripete.»

È passato un anno e mezzo dall'inizio della relazione tra Giulio e Tommaso, i due hanno affrontato il materializzarsi del loro sogno: come si fa a rendere quotidiano quello che è sempre stato idealizzato? mentre il primo ciclo di episodi vedeva i protagonisti realizzare in maniera spontanea e forse un po' ingenua il loro sogno, nella seconda stagione li scopre fare i conti con se stessi e i propri fantasmi.

«Do we really learn from our mistakes? People and dynamics change but History repeats.»

One year and a half have passed since the beginning of Giulio and Tommaso's relationship, the two are confronted with their dream coming true: How can you turn an ideal into everyday routine? While the first cycle of episodes saw the main characters realize spontaneously and a bit naively their dream, in the second season they come to terms with themselves and their ghosts.



LA SIRENITA LESBIANA

stagione prima / sesason one

website: www.efraynrs.com/CuentosClasicosPeroNoTipicos.htm
 youtube: www.youtube.com/LaSirenitaLesbiana
 facebook: www.facebook.com/LaSirenitaLesbica

country
Spain
year
2013
genre
Animation
directed
Efrayn R.S.
screenplay
Efrayn R.S.

Nel profondo mare scuro vive una sirena chiamata Lesbica, che ha appena compiuto 16 anni. Secondo la tradizione, raggiungendo questa età, le sirene devono sedurre i marinai dei battelli che solcano le acque, e in seguito affondarli (sembra essere molto divertente). Quando è il suo turno, Lesbica affonda una barca in cui trova una bellissima principessa, Bollera, di cui si innamora e che quindi salva, portando il suo corpo privo di sensi a riva. Da questo momento, Lesbica ha un chiaro obiettivo nella vita: trasformarsi in un'umana per diventare una pop star! Ah, be'... incidentalmente incontrare la Principessa Bollera, sì...

Deep in the dark sea lives a little mermaid called Lesbian, who just turned 16. According to tradition, reaching this age, mermaids needs to make love to sailors of the boats that ply the waters, then they have to sink them (which seems to be a lot of fun).

When it comes down to Lesbian's turn, in the middle of the shipwreck she finds an attractive sea princess, Bollera. Lesbian falls in love with her, so she comes to her rescue and carries her unconscious body to the beach.

From this moment on, Lesbian has a clear goal in life: turn into a human to become a pop star! Ah, well... and incidentally meet Princess Bollera, yes...



GAY INGENUI

stagione prima - quarta / sesason one - four

website: www.ciaopeople.it/thejackal
 youtube: www.youtube.com/user/thejackal
 facebook: www.facebook.com/thejackalweb
 twitter: www.twitter.com/_the_jackal

country
Italy
year
2013
genre
sketch comedy
directed
The Jackal
screenplay
The jackal

Gay Ingenui sono due giovani amici che vivono insieme, amano la reciproca compagnia e cercano sempre occasioni nuove per guardarsi, sorridersi, sfiorarsi, più di quanto dovrebbero dei semplici amici. Sono gay, ma ingenui, perché non sanno di esserlo e nella loro inconsapevolezza vivono il loro amore come un'affettuosa amicizia.

L'ilarante web serie a episodi firmata The Jackal è una presa in giro ironica e molto leggera degli stereotipi omosessuali e del facile moralismo. Perché nella satira siamo tutti un po' ingenui.

Gay Ingenui are two friends who live together, love each other's company and are always looking for new opportunities to look and smile at each other and to brush against one another, more than they should if they were just friends. They are gay, but they still don't know they are, so they are naive and in their blissful unawareness they live their love as an affectionate friendship.

The hilarious web series, signed by The Jackal, is a very light and humorous mockery of gay stereotypes and easy moralism. Because in parodies we are all just a little bit naive.



SUPER G

stagione prima / sesason one

website: www.floptv.tv/
 youtube: www.youtube.com/Floptv
 facebook: www.facebook.com/floptv.tv
 twitter: www.twitter.com/ilveroFloptTV

country
Italy
year
2011
genre
Comedy
directed
Daniele Prato
screenplay
Daniele Prato,
Riccardo De Filippis
cast
Francesco Montanari,
Riccardo De Filippis,
Mauro Meconi,
Paolo Sassanelli

Super G è una web serie su due supereroi, Super Cane e Super Cicala, coppia sia nel lavoro che nella vita, impegnati a salvare il mondo contro le forze del male, e soprattutto contro la loro diabolica nemica La Madre Nera. Super Cane e Super Cicala vivono le loro avventure a colpi di poteri speciali e gesti di affetto nella speranza di salvare il mondo dal male e il loro amore dalla gelosia.

Super G is a web series about two superheroes, Super Cane and Super Cicala, a pair both in work and in life. They are committed to saving the world from the evil forces and especially from their arch-enemy La Madre Nera. Super Cane and Super Cicala face all the adventures using their super powers and loving gestures to rescue the world from evil and their love from jealousy.